

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)»

ПРОГРАММА

вступительных испытаний по направлению подготовки

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (оркестровые духовые и ударные инструменты)
на 2019/2020 учебный год

Программа вступительного испытания составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (оркестровые духовые и ударные инструменты).

Предшествующий уровень образования абитуриента – высшее профессиональное музыкальное образование. Абитуриент должен иметь документ государственного или установленного образца о высшем профессиональном музыкальном образовании (бакалавриат или специалитет).

Вступительные испытания включают в себя следующие экзамены:

- Творческое испытание (исполнение подготовленной программы);
- Собеседование.

Максимальное количество баллов за творческое вступительное испытание – 100 баллов, минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение творческого вступительного испытания – 65 баллов.

Максимальное количество баллов за собеседование – 100 баллов, минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение собеседования – 65 баллов.

Творческое испытание (исполнение подготовленной программы)

ФЛЕЙТА

Поступающий должен исполнить произведение крупной формы (одна или две части) и произведение виртуозного характера с аккомпанементом фортепиано или соло.

Примерный репертуарный список:

В. Моцарт. Концерт соль мажор (I или II и III чч.),
Ф. Дюпплер. Валашская фантазия,
Ж. Ибер Концерт (I или II и III чч.), Т. Бем. Гран полонез.
Э. Бозза. Имидж, Ф. Мартен. Баллада, А. Оннегер. Танец козочки.

ГОБОЙ

Поступающий должен исполнить произведение крупной формы (одна или две части) и произведение виртуозного характера с аккомпанементом фортепиано или соло.

Примерный репертуарный список:

В. Моцарт. Концерт до мажор (I или II и III чч.)
Ф. Гидаш. Концерт (I или II и III чч.)
Калливода. Концертино
Р. Штраус. Концерт (I или II и III чч.)
А. Леман. Речитация и движение
Б. Бриттен. Шесть метаморфоз по Овидию (2-3 пьесы по выбору абитуриента)
А. Томази. Танец Агрести
Н. Римский-Корсаков. Полет шмеля

КЛАРНЕТ

Поступающий должен исполнить произведение крупной формы (одна или две части) и произведение виртуозного характера с аккомпанементом фортепиано или соло.

Примерный репертуарный список:

В. Моцарт. Концерт ля мажор (I или II и III чч.),

И. Манн. Концерт (I или II и III чч.),
А. Томази. «Аттическая сонатина»,
Э. Денисов. Соната для кларнета соло,
Б. Чайковский. Концерт,
А. Гедике. Этюд,
К. Моцарт. Этюд.

ФАГОТ

Проводится в форме прослушивания. Поступающий должен исполнить произведение крупной формы (одна или две части) и произведение виртуозного характера с аккомпанементом фортепиано или соло.

Примерный репертуарный список:

В. Моцарт. Концерт (I или II и III чч.),
И. Гуммель. Концерт (I или II и III ч.),
К.М. Вебер. Концерт (I или II и III чч.),
А. Томази. Концерт (I или II и III чч.),
Р. Бутри. Интерференция,
Г. Гровле. Сицилиана и Аллегро

САКСОФОН

Поступающий должен исполнить произведение крупной формы (одна или две части) и произведение виртуозного характера с аккомпанементом фортепиано или соло.

Примерный репертуарный список:

Ж. Ибер. Концертино
Томази. Концерт
И. Готковски. Патетические вариации. Блестящая фантазия на темы из оперы Ж. Бизе «Кармен»
П. Сверст. Клонос
П. Крестон. Соната (III ч.)
Ф. Декрюк. Соната
П.М. Дюбуа. Концерт

ТРОМБОН

Поступающий должен исполнить произведение крупной формы полностью – концерт, соната, сюита.

Примерный репертуарный список:

И. Г. Альбрехтсбергер – Концерт для тромбона с оркестром в 3-х частях

А. Нестеров – Концерт для тромбона с оркестром

Е. Рейхе – Концерт No2 для тромбона с оркестром в 3-х частях

А. Томази – Концерт для тромбона с оркестром в 3-х частях

Л. Грендаль – Концерт для тромбона с оркестром в 3-х частях

ТРУБА

Поступающий должен исполнить произведение крупной формы полностью – концерт, соната, сюита.

Примерный репертуарный список:

И. Гайдн – Концерт для трубы с оркестром Es-dur в 3-х частях

А. Гедике – Концерт для трубы с оркестром в 3-х частях (соч.41)

Э. Тамберг – Концерт для трубы с оркестром в 3-х частях

А. Томази – Концерт для трубы с оркестром в 3-х частях

А. Жоливе – Концертино для трубы с оркестром

ТУБА

Поступающий должен исполнить произведение крупной формы полностью – концерт, соната, сюита.

Примерный репертуарный список:

В. Струков – Концерт для тубы с оркестром в 3-х частях

В. Уильямс – Концерт для тубы с оркестром в 3-х частях

А. Нестеров – Концерт для тубы с оркестром

Я. Куцир – Концертино для тубы с оркестром

В. Кладницкий – Соната для тубы и фортепиано

ВАЛТОРНА

Поступающий должен исполнить произведение крупной формы полностью – концерт, соната, сюита.

Примерный репертуарный список:

- А. Гедике – Концерт для валторны с оркестром в 3-х частях
- А. Нестеров – Концерт для валторны с оркестром в 3-х частях
- В. А. Моцарт – Концерт No4 Es-dur в 3-х частях
- И. Пауэр – Концерт для валторны с оркестром в 3-х частях
- П. Хиндемит – Соната для валторны и фортепиано

Ударные инструменты:

МАРИМБА

Поступающий должен исполнить одно из указанных сочинений, либо иное сочинение с использованием техники игры четырьмя палками.

Примерный репертуарный список:

- Саммат Э. 4 Ротации
- Хальт М. Маримбикс
- Хальт М. Маримбасоник
- Абе К. Вариации на японские детские песни
- Живкович И. Илиаш
- Живкович И. Ультиматум
- Микки М. Время маримбы
- Скуг Д. Огонь
- Танака Т. Концерт (Два движения)
- Томас А. Мерлин (чародей)

ВИБРАФОН

Поступающий должен исполнить (одно из указанных сочинений, либо иное сочинение с использованием техники игры четырьмя палками).

Примерный репертуарный список:

- Буше 2 прелюдии из 6 прелюдий соло

Глентворс М. Блюз для Жилберта
Живкович И. Суоминейто (соло)
Лемелленд А. 4 прелюдии из 7 прелюдий соло
Пташинска М. Прелюдии (4 прелюдии с ф-но)
Холлиф М. Созерцание

ЛИТАВРЫ

Поступающий должен исполнить одно из указанных сочинений, либо иное сочинение такого же уровня сложности.

Примерный репертуарный список:

Агмюллер А. Токката
Бек Дж. Соната (две части из трех)
Жирони. Соната для литавр
Картер Э. Одна из 8 пьес соло

МУЛЬТИПЕРКУССИЯ

Поступающий должен исполнить одно из указанных сочинений, либо иное сочинение такого же уровня сложности.

Примерный репертуарный список:

Балисса Ж. Концертино (одна из 3 частей)
Анастасов И. Эпизоды
Дерво П. Баттерия-скетч
Финк З. Троммел-сюита / 2 из 5 частей/
Пти П. Салмигондис
Гуммель Б. Сюита (одна из 4 частей)
Райнер К. Соната-концерта (одна из 4 частей)

ВНИМАНИЕ! Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

Собеседование

Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, истории отечества, литературы, живописи, знание предметов специальных курсов вуза. Абитуриент должен знать основные этапы и закономерности развития истории музыкального исполнительства, инструментоведения, вопросы методики обучения игре на инструменте, литературу по своей специальности, понимать содержание, форму и стилистические особенности исполняемых произведений, знать биографические данные и особенности творчества их авторов. На собеседование абитуриент при наличии первого уровня высшего образования профильной направленности в области музыкально-инструментального искусства должен представить реферат (выпускная квалификационная работа) и ответить на вопросы по теме представленного реферата.

При отсутствии у абитуриента первого уровня высшего образования (бакалавриат, специалитет) профильной направленности в области музыкально-инструментального искусства комиссией выявляются в устной форме знания поступающего в области теории музыки, сольфеджио, гармонии, а также уровень владения фортепиано.

Примерный перечень вопросов к собеседованию:

1. Музыкальная культура эпохи Возрождения.
2. Барокко в музыке. Творческий облик И.С. Баха.
3. Классицизм в музыке. Творческое наследие В.А. Моцарта.
4. Роль Л.ван Бетховена в развитии мировой музыкальной культуры.
5. Русская музыкальная классика: П.И. Чайковский.
6. Русская музыкальная классика: С.В. Рахманинов.
7. Русская музыка в советскую эпоху (на примере творчества Д.Д. Шостаковича).
8. Назвать выдающихся исполнителей музыки И.С. Баха
9. Рассказать о выдающихся исполнителях современности, указать, какие произведения в грамзаписи были прослушаны?
10. Рассказать о произведениях художественной литературы, прочитанных за последнее время.
11. Назвать своих любимых писателей, поэтов, художников и их произведения.
12. Знать литературу по своей специальности, музыкальную терминологию, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений.

13. История инструмента, на котором играет.
14. Духовые инструменты в музыке XVII века.
15. Духовые инструменты в музыке Венской классической школы.
16. Духовые инструменты в творчестве композиторов-романтиков.
17. Духовые инструменты в творчестве композиторов конца XIX -начала XX вв.
18. Исполнительское искусство и педагогика в Западной Европе во второй половине XIX – начале XX вв.
19. Зарубежное исполнительство на духовых инструментах во второй половине XX в.
20. Духовые инструменты в творчестве зарубежных композиторов второй половины XX в.
21. Зарубежные современные духовые исполнительские школы и их крупнейшие представители.
22. Народные истоки русского исполнительства на духовых инструментах.
23. Духовое искусство в XVIII - первой половине XIX вв. в России.
24. Духовые инструменты в русской музыке первой половины XIX в. Роговой оркестр.26
25. Формирование отечественной школы игры на духовых инструментах.
26. Духовые инструменты в русской музыке второй половины XIX -начала XX вв.
27. Становление современной отечественной школы игры на духовых инструментах.
28. Деятельность крупнейших отечественных педагогов-духовиков.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ТВОРЧЕСКОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ:

85-100 баллов

Красивый, богатый тембрами звук, безукоризненное исполнение текста (точное интонирование, правильное исполнение ритма, темпа и нюансов, указанных автором). Главным критерием оценки служит не формальное звучание, а озвучивание собственной позиции, умение мыслить самостоятельно и нетривиально, со знанием стиля и направления, в котором писал произведение автор.

65-84 баллов

Красивый, богатый тембрами звук, некоторые погрешности в исполнении текста (точное интонирование, правильное исполнение ритма, темпа и нюансов указанных автором), со знанием стиля и направления, в котором писал произведение автор.

40-64 баллов

Не слишком качественный звук, много погрешностей в исполнении текста (точное интонирование, погрешности в исполнении ритма, темпа и нюансов указанных автором).

0-39 баллов

Некачественный звук, грубые ошибки в исполнении текста, остановки в исполнении (погрешности в интонировании, исполнении ритма, темпа и нюансов указанных автором).

Максимальное количество баллов за творческое вступительное испытание – 100 баллов, минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение творческого вступительного испытания – 65 баллов.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ СОБЕСЕДОВАНИЯ

85-100 баллов	абитуриент отлично разбирается в художественной культуре, музыкальной культуре. Отвечает верно на все вопросы и демонстрирует превосходные знания во всех направлениях искусства.
65-84 баллов	абитуриент хорошо ориентируется в вопросах истории и теории музыки, но допускает ошибки в ответах на вопросы, ориентированные на выявление разносторонних знаний в области музыкального искусства
40-64 баллов	абитуриент плохо ориентируется в вопросах истории музыки, истории исполнительского искусства
0-39 баллов	абитуриент совершенно не ориентируется в области музыкального знания

Максимальное количество баллов за творческое вступительное испытание – 100 баллов, минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение творческого вступительного испытания – 65 баллов.

Список литературы для подготовки к собеседованию:

1. Асафьев Б. Об исследовании русской музыки XVIII века в двух операх Бортнянского // Музыка и музыкальный быт старой России: Материалы и исследования. — Л., 1927. — Т.2.
2. Бадур-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта. — М., 1972.
3. Баранцев А. Мастера игры на духовых инструментах Петербургской (Ленинградской) консерватории 1862—1985 гг. — Петрозаводск, 1989.

4. Березин В. Духовые инструменты в музыкальной культуре классицизма. — М., 2000.
5. Берлиоз Г. Большой трактат о современной инструментровке и оркестровке.— М., 1972.
6. Берни Ч. Музыкальные путешествия. Дневник путешествия 1770 г. по Франции и Италии. — Л., 1961.
7. Берни Ч. Музыкальные путешествия 1772 г. по Бельгии, Австрии, Чехии, Германии и Голландии. — М—Л., 1967.
8. Бронфин Е. Джоакино Россини. — М., 1973.
9. Буяновский М. В классах духовых инструментов // Ленинградская консерватория в воспоминаниях. — Л., 1962.
10. Ветлицына И. Некоторые черты русской оркестровой культуры XVIII века. — М., 1987.
11. Гуревич Е. Музыкальное воспитание и образование на немецких землях от средневековья к XXI столетию. — М., 1991.
12. Докшицер Т. Соревнования оркестровых музыкантов // Музыкальная жизнь. — 1964. №4.
13. Иванов В. Саксофон. — М., 1990.
14. Каре А. История оркестровки. — М., 1932.
15. Кванц И. Опыт наставления по игре на поперечной флейте// Дирижерское исполнительство. — М., 1975.
16. Кремлев Ю. Иосиф Гайдн. — М., 1972.
17. Кремлев Ю. Камиль Сен—Сане. — М., 1979.
18. Кремлев Ю. Клод Дебюсси. — М., 1965.
19. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. — Л., 1973.—4.1.
20. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. — Л., 1983.—4.2.
21. Левин С. Фагот. — М., 1963.
22. Маслов Р. История исполнительства на кларнете (XVIII — начало XXв.).— М., 2002.
23. Мастера игры на духовых инструментах Московской консерватории. — М., 1979.
24. Модр А. Музыкальные инструменты. — М., 1959.
25. Московская консерватория 1866—1966. — М., 1966.
26. Музыкальная культура древнего мира. — Л., 1937.
27. Маслов Р. История исполнительства на кларнете (XVIII — начало XXв.).— М., 2002.
28. Мастера игры на духовых инструментах Московской консерватории. — М., 1979.
29. Модр А. Музыкальные инструменты. — М., 1959
30. Орвид Г. М.И. Табаков// Воспоминания о Московской консерватории.— М., 1966.
31. Римский—Корсаков Н. Летопись моей музыкальной жизни // Полн. собр. соч. Литературные произведения и переписка. — М., 1959. — Т.3.

32. Степанов А. Кларнет и кларнетисты в России второй половины XVIII века // Из истории инструментальной музыкальной культуры. — Л., 1988.
33. Сто лет Ленинградской консерватории (исторический очерк). — Л., 1962.
34. Терехин Р. Иван Иосифович Костлан // Воспоминания о Московской консерватории. — М., 1966.
35. Терехин Р. Концерт для фагота с оркестром В.А.Моцарта // Методика обучения игре на духовых инструментах (очерки). — М., 1970. Вып. 3.
36. Тризно Б. Мои учителя и современники // Ленинградская консерватория в воспоминаниях. — Л., 1962.
37. Урусова А. Кларнет в творчестве Вебера // Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. — М., 1979. — Вып. 45.
38. Усов Ю. Воспитание исполнителей на духовых инструментах в Московской консерватории (1866–1916)// Методика обучения игре на духовых инструментах (очерки). — М., 1966. — Вып. 2.
39. Усов Ю. Воспитание исполнителей на духовых инструментах в Московской консерватории (1917—1967) // Методика обучения игре на духовых инструментах (очерки). — М., 1970. — Вып. 3.
40. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. 2-е изд. — М., 1989.
41. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. 2-е изд. — М., 1986.
42. Черных А. Советское духовое инструментальное искусство. — М., 1989.
43. Штелин Я. Известия о музыке в России// Музыкальное наследство.— М., 1935.
44. Эйнштейн А. Моцарт. — М., 1977.
45. Ягудин Ю. Воспоминания о В.Н. Цыбине // Воспоминания о Московской консерватории. — М., 1966.
46. Янкелевич А. Воспоминания о Ф.Ф. Эккерте // Воспоминания о Московской консерватории. — М., 1966.